

## **Approfondimento spettacolo "Io, Charles Darwin" - Firenze/Roma - Ottobre 2009**

*La storia della Scienza racconta uno dei capitoli più straordinari della cultura occidentale e il legame tra biografia, back-ground psico-sociologico nonché storico e l'emergere della scoperta medesima è forte e indissolubile.*

*Se dunque la storia del teatro è implicitamente storia dell'uomo e della sua evoluzione culturale, aprire la scena e i suoi diversi linguaggi al racconto della vita e della genesi del pensiero di grandi uomini artefici di nuove visioni del mondo, è un modo per far vibrare le voci e le domande più scottanti del nostro tempo.*

### **Lettera immaginaria di Charles Darwin agli Scienziati di oggi:**

*"Cari colleghi di domani per i quali spero la Scienza sia diventata una vera e propria professione e libera da vincoli di credo, è stato lungo il viaggio che la mia mente ha compiuto in questi lunghi anni durante i quali non mi sono mai mosso dalla mia casa di campagna. Sono spesso tornato sul brigantino Beagle, il pensiero ha continuato il viaggio che non si è mai fermato e 'stasera giunge fino ai vostri porti. Vorrei sedere con voi a sorseggiare uno Sherry e conoscere la tappa del Beagle che avrà superato il mio tempo mortale. Sono consapevole che l'ipotesi che la mia teoria possa essere universalmente accettata, da laici e religiosi, comporterebbe la rinuncia da parte della Chiesa ad alcune stabilite verità e ciò mi pare francamente utopistico. Se dunque, come immagino, l'indiscutibile Magistero ecclesiastico non mancherà di perpetuare il suo potere sulle menti, devo pensare che la mia teoria e quelle che presumo avrà generato, avrà sempre l'aspro marchio della polemica? Sarà sempre un sentiero con un lato tagliente o il respiro di una nuova visione vincerà oscuri sensi di colpa e all'Uomo avrà detto qualcosa di profondo sull'Uomo, senza per questo temere di aver offeso Dio?" Valeria Patera*

## Approfondimento spettacolo "Io, Charles Darwin" - Firenze/Roma - Ottobre 2009

Drammaturgo, regista, poeta e studiosa, **VALERIA PATERA** si è laureata in filosofia teoretica con Carlo Sini e con una tesi (pubblicata sul sito ufficiale di Beckett) sulla scrittura di Samuel Beckett, ha approfondito studi di filosofia della scienza con Giulio Giorello e John Casti.

Dopo aver studiato recitazione con Dario Fo, si è diplomata in drammaturgia presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Dopo avere sperimentato la scrittura scenica in diverse coniugazioni e dopo aver vinto il Primo Progetto Speciale di drammaturgia contemporanea dell'ETI, il suo testo "VIAGGIO ALL'INIZIO DEL RITORNO" è stato rappresentato con la regia di GIANCARLO COBELLI, ha collaborato con attori come Mariano Rigillo, Paolo Graziosi, Massimo Popolizio, Maria Monti etc

Tra i primi in Italia a portare in scena la Scienza, negli ultimi otto anni ha focalizzato il suo lavoro sulla ricerca di **un teatro multicode** che contamina i diversi linguaggi scenici e diversi campi del sapere. Attraverso un variegato percorso che ha intrecciato poesia e scienza con il teatro, attivando un fecondo dialogo con le più prestigiose realtà accademiche italiane ed europee, dal 2002 in particolare ha scritto, diretto e prodotto prestigiose rappresentazioni di teatro scienza per il grande pubblico dei grandi festival e con **pubblicazioni internazionali** (**Springer Verlag** -Heidelberg, New York; **Plays International** – Londra - **Di Renzo Editore** - **Nature**).

Ha ricevuto premi e riconoscimenti letterari per la poesia e la drammaturgia.

**Tra il 2005 e il 2007:**

### **Trilogia della scienza rinnovata**

- **La mela di Alan su Alan Turing** (Giovanni Franzoni), l'inventore del computer-BergamoScienza-Roma-Teatro Palladium, e pubblicato sia in lingua inglese che in lingua italiana con la prefazione di Giulio Giorello e d.Hofstadter.
- **Straniero bandito** sul Premio Nobel Max Perutz (Massimo Popolizio), scopritore dell'emoglobina - Auditorium BergamoScienza 2006. Con Massimo Popolizio
- **Io, Charles Darwin, tracce e voci della mia vita** (Paolo Lorimer) sul padre della teoria dell'evoluzione della specie - Sala Sinopoli Auditorium Parco della Musica – Roma- Teatro dell'Angelo – Festival della creatività Firenze etc...

Ha ricevuto premi e riconoscimenti letterari per la drammaturgia e la poesia. A Roma, dove risiede, ha fondato e dirige **TIMOS teatro-eventi**.